



LE DÉPARTEMENT



Valence, le 9 décembre 2016

Communiqué de presse

1^{ER} FONDS DROMOIS DE SOUTIEN AUX ŒUVRES D'ANIMATION

Réunis à la Cartoucherie à Bourg-lès-Valence, pôle d'excellence autour de l'image animée, Patrick LABAUNE, Président du Conseil Départemental de la Drôme et Nicolas DARAGON, Président de Valence Romans Sud Rhône-Alpes ont annoncé la création d'un fonds de soutien dédié au cinéma d'animation. Doté de 100 000 €, ce fonds permettra de soutenir cette filière emblématique drômoise au fort potentiel de développement.

Dans le cadre de leur politique de soutien aux acteurs du cinéma d'animation, filière d'excellence drômoise, le Département de la Drôme et l'Agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes ont souhaité accompagner conjointement la filière de l'image animée à travers un fonds d'aide au développement et à la production.

Attendu depuis de nombreuses années, ce fonds de soutien de 100 000 € porté conjointement par le Département de la Drôme (80 000 €) et par Valence Romans Sud Rhône-Alpes (20 000€) doit permettre de favoriser la création d'œuvres d'animation réalisées sur le territoire drômois, de consolider le tissu professionnel de cette filière créatrice d'emplois et génératrice de retombées économiques, et de développer des projets porteurs d'innovation.

L'aide octroyée pour la création d'œuvres artistiques intervient dans le cadre de la compétence culturelle partagée définie par la loi NOTRe. Ce fonds s'intègre de manière complémentaire et cohérente dans les politiques ambitieuses des deux collectivités sur le site de la Cartoucherie : soutien aux principaux acteurs de la filière depuis la formation initiale (Ecole de la poudrière) jusqu'à la diffusion et l'éducation à l'image (réseau de salles les Ecrans, Lux Scène Nationale, l'Equipée et son festival d'un Jour, le festival international des scénaristes).

Il s'agit d'une première année d'expérimentation dans la perspective d'un conventionnement avec le Centre National de la Cinématographie (CNC) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Au regard de leur qualité artistique, 5 projets portés par des producteurs drômois installés à La Cartoucherie ont été retenus par un comité de lecture indépendant pour l'année 2016 :

- **Vaudou Miaou**, série jeune public développée par Miyu Production récemment implanté à la Cartoucherie (15 000 €),
- **Le chat qui pleure**, produit par Folimage nouveau court-métrage d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (15 000 €),
- **Un peu perdu**, court-métrage produit par Citron Bien, destiné à un très jeune public (20 000 €)
- **Je sors acheter des cigarettes**, court-métrage produit par Miyu production sur la base d'un récit d'Osman Cerfon, auteur-réalisateur valentinois (30 000 €),

- **Le Prince serpent**, court-métrage produit par Fargo, d'Anna Khmelevskaya et Fabrice Luang-Vija, qui à eux deux cumulent déjà 17 récompenses (20 000 €).

Des projets qui vont générer 947 jours (environ 2 ans et demi) de travail dans la Drôme pour 51 salariés. Et une prévision de 486 000 € de retombées directes.

Avec ce fonds de soutien, le Département et l'Agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes entendent contribuer au développement d'un secteur économique particulièrement dynamique et de tout premier ordre pour le territoire drômois.

Les prévisions pour 2018, tant en termes d'emplois que de chiffre d'affaires sont tout simplement stupéfiants : + 97% pour l'emploi à la Cartoucherie dans les sociétés de production (192 à 378 ETP) et + 98% pour le Chiffre d'affaires des sociétés de production (9 à 18 M€).

Contacts presse

Département de la Drôme : Céline Roupioz - croupioz@ladrome.fr /04 75 79 26 57

Valence Romans Sud Rhône-Alpes : Herveline Rehault – herveline.rehault@valenceromansagglo.fr/ 04 75 63 76 45



Vaudou Miaou est une série de comédie pour les enfants de 6 à 8 ans, 52 épisodes de 11 minutes qui parlent de la vie familiale dans tous ses états et un gros secret à garder mais des tentations irrésistibles !

Lorsqu'on lit entre les lignes, on s'aperçoit que Vaudou Miaou traite principalement de la difficulté de s'intégrer quand on est différent, mais la série reste avant tout une comédie décalée qui doit amuser le public. La technique d'animation sera un mélange de papier découpé et d'animation traditionnelle.

Création originale, ambitieuse artistiquement, particulièrement par rapport au marché à l'heure où les chaînes de télévisions investissent majoritairement sur des licences. Si la série est aidée en développement, deux scripts d'épisodes prometteurs ont déjà été rédigés.

Synopsis

À cause d'une formule vaudou qui a mal tourné, les adultes de la famille Muzo ont échangé leurs corps avec ceux des animaux domestiques - le père avec le chien, la mère avec le chat, et l'oncle avec le rat. La poisse !

Format : série

Durée : 52x11mn

Aide : Développement / 15 000€ de l'Agglo

Accords de diffusion : Engagement Disney Europe

Gérant du studio : Emmanuel-Alain Raynal, emmanuel@miyuproductions.com

Producteur : Pierre Baussaron, directeur de production, pierre@miyuproductions.com

Réalisateur(s)

Osman Cerfon, (habite à Valence), osmancerfon@yahoo.fr

Dexi Noiry (habite à Valence)

Auteur(s)

Osman Cerfon, (habite à Valence), osmancerfon@yahoo.fr

Benoit Audé, Lyon, tumbtumbtumb@hotmail.com

Enjeux territoriaux

- Série ambitieuse ayant fait ses preuves auprès d'autres partenaires institutionnels : 85K€ du CNC (dont 50K€ acquis), 25K€ Ciclic (acquis), 15K€ Région Poitou-Charentes (acquis),
- Prévission de coproduction avec Disney pour 2,8M€,
- Studio récemment installé dans la Drôme,
- 30 jours de fabrication dans la Drôme (20%), plus lorsque la série entrera en production.



Nouvelle production de Jacques-Rémy Girerd, *Le chat qui pleure* est réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (*Une vie de chat, Phantom Boy, etc.*). Un duo solide, qui participe depuis des années à la reconnaissance du studio Folimage, autant à travers leurs longs-métrages qu'à travers leurs courts-métrages. Ils souhaitent à travers ce format court réfléchir à la mise en place d'un process numérique, applicable au format long.

Synopsis

Puni par sa mère, un garçon de dix ans qui déteste son petit frère est forcé de passer un après-midi avec un vieil homme inquiet. Le garçon va recevoir une leçon de vie en découvrant le terrible secret du vieil homme.

Format : court-métrage

Durée : 5mn

Aide : Production / 5 000€ de l'Agglo et 10 000€ du Département

Accords de diffusion : Pré-achat Arte

Gérant du studio : Réginald De Guillebon

Producteur : Catherine Blanc-Maurizi, Directrice de production, c.blanc-maurizi@folimage.fr

Réalisateurs

Alain Gagnol (Valence), contact@folimage.com

Jean-Loup Feliciolo (Valence), contact@folimage.com

Auteurs

Alain Gagnol (Valence), contact@folimage.com

Jean-Loup Feliciolo (Valence), contact@folimage.com

Enjeux territoriaux

- Fabrication intégrale dans la Drôme (455 jours salariés sur 12 mois) sauf pour les parties auditorium et son (prestataires lyonnais),
- Scénario simple mais très convaincant réalisé par deux « poids lourds » de l'animation chez Folimage,
- Affirmation du soutien au studio historique de la Drôme.



Le film se base sur une œuvre de Chris Haughton, récompensé par une vingtaine de prix à travers le monde et traduit dans 25 pays. S'adressant à un très jeune public, le scénario est simple mais très efficace.

Synopsis

Catastrophe ! Bébé chouette est tombé du niz. L'écureuil le prend pour ainsi dire sous son aile à la recherche de sa maman.

Format : court-métrage

Durée : 5mn

Aide : Production / 20 000€ du Département

Accords de diffusion : Pré-achat KMBO

Gérant du studio : Pierre Dron, (Bourg-les-Valence), film@citronbien.com

Producteur : Pierre Dron, (Bourg-les-Valence), film@citronbien.com

Réalisateur : Hélène Ducrocq (Bourg-les-Valence), helene@citronbien.com

Auteur : Hélène Ducrocq (Bourg-les-Valence), helene@citronbien.com

Enjeux territoriaux

- Fabrication intégrale dans la Drôme (152 jours soit 98%). Prestataires lyonnais pour le son.
- Œuvre issue d'une collection très connue qui peut assurer de nombreux contrats pour le studio
- Distributeur KMBO bien rôdé sur ce type d'œuvre

Je sors acheter des cigarettes – Miyu Productions



Un récit très personnel livré par Osman Cerfon qui creuse son univers graphique au style si particulier (*Les Chroniques de la poisse*). Le scénario est très malin dans l'angle de traitement du sujet. Les personnages de cette famille ont tous une relation particulière avec ce père absent. Il y a une sorte d'accord tacite qui engage à ne pas en parler. Le spectateur suit Jonathan à travers ces non-dits, collectant des informations énigmatiques disséminées dans ces scènes du quotidien. Chaque séquence du film est un compartiment qui nous révèle un aspect des personnages et de leurs relations. Le film est une sorte de puzzle, dont l'appartement fait en quelque sorte, office de boîte du jeu.

Synopsis

Jonathan, douze ans, cohabite avec sa sœur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision, ...

Format : court-métrage

Durée : 10mn

Aide : Production / 30 000€ du Département

Accords de diffusion : Pré-achat Canal+

Gérant du studio : Emmanuel-Alain Raynal, emmanuel@miyuproductions.com

Producteur : Pierre Baussaron, directeur de production, pierre@miyuproductions.com

Réalisateur : Osman Cerfon, (habite à Valence), osmancerfon@yahoo.fr

Auteur : Osman Cerfon, (habite à Valence), osmancerfon@yahoo.fr

Enjeux territoriaux

- 60 jours de fabrication dans la Drôme soit 50%. Prestations techniques assurées hors Région Auvergne-Rhône-Alpes,

- Osman Cerfon est un réalisateur valentinois,

- Projet déposé en aide à la production auprès de la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2016 avec un avis favorable du comité pour 30 000€.

Le Prince Serpent - Fargo



Réalisé par Anna Khmelevskaya (*Mille-Pattes et Crapaud*, 110 sélections, 14 récompenses) et Fabrice Luang-Vija (*Celui qui a deux âmes*, 50 festivals, 3 récompenses), *Le Prince serpent* est la transposition d'un conte de tradition orale en Mésopotamie via un univers visuel riche (rappelant opulence orientale via la technique du papier découpé).

Synopsis

Dans une ancienne cité mésopotamienne, le Prince Serpent est arrivé à l'âge de la majorité. Il réclame une épouse pour un Mariage sacré, en l'honneur de la déesse Ishtar... C'est le début d'un terrible rituel qui va se répéter inexorablement...

Format : court-métrage

Durée : 18mn

Aide : Production / 20 000€ du Département

Accords de diffusion : Pré-achat Arte

Gérante du studio : Sophie Fallot, sf@fargo.fr

Producteur : Sophie Fallot (Bourg-les-Valence), sf@fargo.fr

Réalisateurs

Anna Khmelevskaya (Lyon), khmelevskaya@gmail.com

Fabrice Luang-Vija, (Valence), fab.luang@wanadoo.fr

Auteurs

Anna Khmelevskaya (Lyon), khmelevskaya@gmail.com

Fabrice Luang-Vija, (Valence), fab.luang@wanadoo.fr

Enjeux territoriaux

-Fabrication intégrale dans la Drôme (250 jours soit 90%). Prestataires lyonnais et grenoblois pour le son et la musique,

- Projet porté par deux réalisateurs largement récompensés à l'international