



Fonds de soutien aux œuvres d'animation du conseil départemental de la Drôme et Valence Romans Agglo

Comité de lecture 2024

| | | |
|------------|---------------|--|
| Chiron | Johan | Producteur L'Incroyable studio |
| Canault | Lucile | Responsable de Programmes Jeunesse & animation de l'offre Okoo |
| Capoccia | Héloïse | Scénariste |
| Raulo | Camille | Productrice JPL films |
| Bigot | Jean-Francois | Producteur JPL films |
| Labé | Rémi | Directeur du cinéma Le Navire |
| Rey | Anne-Sophie | Responsable pédagogique - L'équipée |
| Djiane | Emilie | Productrice Have a nice day films |
| Krawczyk | Johanna | Scénariste, autrice |
| Auvray | Mathieu | Réalisateur |
| Walgenwitz | Denis | Réalisateur |

Mathieu Auvray

Monteur de formation, puis graphiste dans les effets spéciaux et sur des génériques, Mathieu Auvray se met à réaliser et à expérimenter sur ses propres courts métrages dès 2005 avec *Autour de Minuit*. Spécialiste des films hybrides (décors tournés et personnages en 3D), il réalise notamment *Babioles* avec lequel il obtient le prix SACD animation en 2013, qui est adapté en mini-série pour Canal+. Puis il crée et réalise les adaptations en série 3D de *Non-non* et de *Jean-Michel Super Caribou* de Magali Le Huche. Il réalise également *Cosmos Laundromat* à Amsterdam pour le Blender Institute en 2015, pilote d'un long métrage open source. Il travaille actuellement sur la saison 2 de *Jean-Michel Super Caribou* et sur l'adaptation en long métrage d'une bande dessinée pour adulte.

Lucile Canault

Lucile Canault est responsable de programmes à l'unité jeunesse de France Télévisions. Elle s'assure du suivi des productions d'animation de la sélection des projets jusqu'à la diffusion sur les antennes numériques et linéaires d'Okoo. En charge du lapin le plus célèbre Simon elle a lancé les Pyjamasques, Garfield, Tchoupi, Lolirock...

Elle a, auparavant, été chargée de ventes à France Télévisions, distribuant documentaires, fictions, longs métrages et animation sur les territoires francophones.

Lucile a débuté sa carrière au sein France Télévisions Distribution en tant que juriste après l'obtention d'un Magistère droit de la communication à l'université de Poitiers, précédé d'une Maîtrise Droit des Affaires et une année universitaire au Trinity College de Dublin.

Emilie Djiane

Diplômée en gestion, Emilie Djiane a débuté sa carrière dans la distribution cinéma où elle a acquis de solides compétences en marketing, direction de projets et management d'équipe dans le secteur de l'audiovisuel. En 2020, elle crée HAVE A NICE DAY FILMS avec Denis Walgenwitz pour produire des programmes audiovisuels d'animation et ouvrir un studio spécialisé en stop motion dans les Hauts de France.

Denis Walgenwitz

Réalisateur, assistant-réalisateur et producteur exécutif expert dans le domaine du cinéma d'animation, Denis Walgenwitz a récemment créé la société de production HAVE A NICE DAY FILMS en tant que producteur pour initier et porter des films dès leurs prémices et développer un studio spécialisé en stop motion, sa technique de prédilection. Il est attaché à mettre en place une bonne coordination entre la réalisation, les postes de production et de fabrication.

Johanna Krawczyk

Johanna Krawczyk est scénariste et écrivaine. Elle a travaillé sur différentes séries d'animation (*Nos voisins les Marsupilamis*, *Caliméro*, *Le Livre de la Jungle*, *Le monde selon Kev*, *Les P'tits Diables*, *Pompon Ours*, etc.) et a co-écrit le court métrage *L'Heure de l'Ours* avec la réalisatrice Agnès Patron (Sacrebleu Prod.). Elle est également l'autrice d'un essai et d'un roman publié aux éditions Héloïse d'Ormesson.

Camille Raulo

Après des études en journalisme et audiovisuel, Camille Raulo collabore auprès de plusieurs sociétés de Production (Moi j'aime la télévision, Rozon...). En 2005, elle rejoint JPL Films comme directrice des productions. Elle reprend la société en 2017 avec Jean-François Bigot. Ils produisent ensemble des longs métrages (*Louise en hiver* et *Slocum* de Jean-François Laguionie, *Nayola* de Jean-Marc Ribeiro), des courts métrages (*La petite casserole d'Anatole*, *Raymonde ou l'évasion verticale*, *Un cœur d'or...*) des spéciaux TV (*Une guitare à la mer*), des séries de shorts (*L'homme le plus petit du monde* de J-P Zaramella), des magazines TV et des documentaires. Leurs productions sont diffusées sur plus de 50 chaînes à travers le monde et comptent plus de 300 prix et récompenses en provenance des cinq continents.

Jean-François Bigot

Après des études de cinéma, de droit et d'économie, Jean-François Bigot a travaillé comme assistant-réalisateur et régisseur sur plusieurs courts et longs métrages de fiction. Au début des années 2000, il fonde « l'Arrosoir à Emile », une association dont le but est de promouvoir le cinéma d'animation. Pendant une dizaine d'année, il contribue au développement de plusieurs événements et manifestations françaises consacrées au cinéma d'animation. Parallèlement, il enseigne le cinéma et l'économie. En 2013, il devient producteur au sein de JPL Films. Jean-François Bigot est également associé et gérant de JPL Films depuis octobre 2017. Parmi les films qu'il a produits, on compte *Raymonde ou l'évasion verticale* de Sarah Van den Boom, *Yugo* de Carlos Gomez Salamanca ou encore la série *Crias* de Collectif franco portugais (2019).

Héloïse Capoccia

Après des études d'anglais et de linguistique, elle découvre l'animation en volume comme assistante puis chargée de production au sein des ateliers de réalisation de l'université Rennes 2 et du programme « Ecole et cinéma ». Elle se tourne ensuite vers l'écriture, et travaille comme scénariste sur une trentaine de séries d'animation (*Anatole Latuile*, *Billy le hamster cow-boy*, *Polo*, *Titeuf...*) et comme directrice d'écriture (*Lulu Vroumette*, *Max&Maestro*, *Samsam...*). Elle développe en parallèle plusieurs projets de longs-métrages et de séries en animation et en prise de vue réelles, et intervient à l'école des Gobelins pour accompagner l'écriture des films de fin d'étude.

Rémi Labé

Actuel directeur-programmateur du cinéma Le Navire de Valence. Diplômé d'un master 2 en études cinématographiques, son parcours professionnel a démarré en salle de cinéma, au Saint-André-des-Arts à Paris, le conduisant ensuite de l'Ardèche (organisation du Festival International du Premier Film d'Annonay) au Loiret (responsable d'organisation du Festival de spectacles vivants L'Embrayage) pour enfin revenir en Auvergne-Rhône-Alpes pour de belles expériences publiques et privées. Œuvrant d'abord en tant que chargé de mission cinéma pour le Département de l'Ardèche puis en qualité de responsable du pôle développement culturel pour le Département de la Drôme, il a aujourd'hui le plaisir de poursuivre ses missions de développement culturel au sein d'un très bel équipement culturel valentinois, le cinéma Le Navire.

Johan Chiron

Johan Chiron est

Anne-Sophie Rey

Anne-Sophie Rey est la coordinatrice de L'équipée depuis sa création en 2001. Elle partage son temps entre le montage de projets de transmission du cinéma d'animation auprès de tous les publics, les formations et la programmation de films. Faire découvrir le cinéma d'animation et partager avec le public des œuvres est un bonheur du quotidien !